



Titre : La Joconde
 Auteur : L. DE VINCI
 Nationalité de l'auteur : italienne
 Siècle : XVIème siècle
 Technique : huile sur bois
 Style : réaliste
 Genre : portrait

Au 1^{er} plan : le portrait d'une femme s'appelant Mona Lisa, elle est représentée de ¾, elle est assise et accoudée, ses bras sont croisés et ses mains se superposent. Son regard nous fixe et son expression est neutre (léger sourire).

A l'arrière-plan : un paysage minéral composé de rochers, chemins et d'un pont. Il est représenté grâce à la technique du « sfumato » (= superposition de plusieurs fines couches de peinture donnant une impression de brouillard), cette technique a été inventée par DE VINCI.

L'histoire du tableau : le commanditaire du tableau serait un riche marchand italien dont le nom de famille « Di Giocondo » aurait donné le nom « Joconde ».

La palette de couleurs : bruns, noir, bleus, verts, beige.

.....
Les mots-clés pour décrire l'œuvre

Portrait – Paysage – premier plan – arrière plan – sfumato – commanditaire – réaliste - pose



Titre : Le cri
 Auteur : E. MUNCH
 Nationalité de l'auteur : norvégienne
 Siècle : XIXème siècle
 Technique : peinture et pastels
 Style : expressionniste
 Genres : portrait et Paysage

Au 1^{er} plan : nous voyons un personnage (certainement un homme) qui tient sa tête entre ses deux mains et crie. L'homme est sur un pont en bord de mer.

A l'arrière-plan : un paysage composé de l'océan et du ciel est représenté avec des lignes sinueuses. Sur le pont, au lointain, nous pouvons distinguer deux silhouettes sombres.

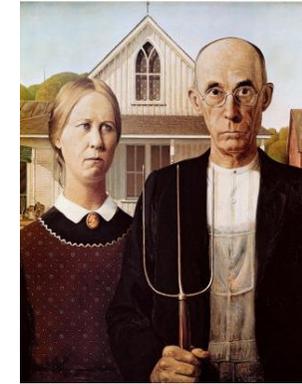
Ce qu'exprime le tableau : la solitude du personnage est renforcée par la présence du couple de silhouettes au loin. Son expression de visage exprime l'angoisse et la peur. La manière dont est représenté le paysage accentue la perte des repères.

La palette de couleurs :

- Les couleurs chaudes : rouge, orange, jaune
- Les couleurs froides : bleus, verts.

.....
Les mots-clés pour décrire l'œuvre

Portrait – Paysage – premier plan – arrière plan – expressionnisme – solitude – lignes sinueuses



Titre: American Gothic
 Auteur: G.WOOD
 Nationalité de l'auteur : américaine
 Siècle : XXème siècle
 Technique : huile sur toile
 Style : réaliste
 Genres : portrait

Au 1^{er} plan : le portrait d'un homme et d'une femme représentés en plan américain (= cadrés à la taille). L'homme tient dans sa main un accessoire de fermier (une fourche) qui nous fait supposer qu'il s'agit d'un couple de fermiers. L'homme nous regarde et la femme regarde vers la droite du tableau.

A l'arrière-plan : entre les deux personnages on aperçoit le toit et la façade d'une maison. La fenêtre de style gothique a donné son nom au tableau. On suppose qu'il s'agit de la maison du couple.

Le sens de l'œuvre : l'artiste a pris sa sœur et son dentiste pour modèles, son but était de représenter un couple de fermiers de l'état de l'Iowa où il vit.

On comprend donc qu'il s'agit d'une mise en scène et non de la réalité.

.....
Les mots-clés pour décrire l'œuvre

Portrait – couple – premier plan – arrière plan – réaliste – mise en scène – fenêtre gothique – plan américain - fermier