

Groupe (2 ou 3 élèves maxi.): .....



# Amilly, Ville des Arts

LIVRET DE SORTIE [LUNDI 3 JUIN 2019]

## **Planning de la journée**

8h30 : Départ du collège

9h- 11h : Découverte des œuvres dans le quartier des Terres Blanches

(Place et Parc)

11h : Départ à pieds en direction des Tanneries en passant par le Centre-Bourg

- La Halle
- Place de Nordwalde (« Chemin d'eau » de Vincent Barré)
- Les vitraux de l'église
- Le pignon peint (vert et blanc)

12h/12h30 : Arrivée aux Tanneries

12h30 – 13h30 : Pique-nique

13h – 15h : Visite-Atelier de l'exposition « RIEN DE NIER DE RIEN » d'Ante TIMMERMANS (dans la grande galerie)

15h15 – 16h15 : Visite de Presqu'île, Parc des sculptures

16h20 : Retour au car

17h : Retour au collège pour les transports scolaires

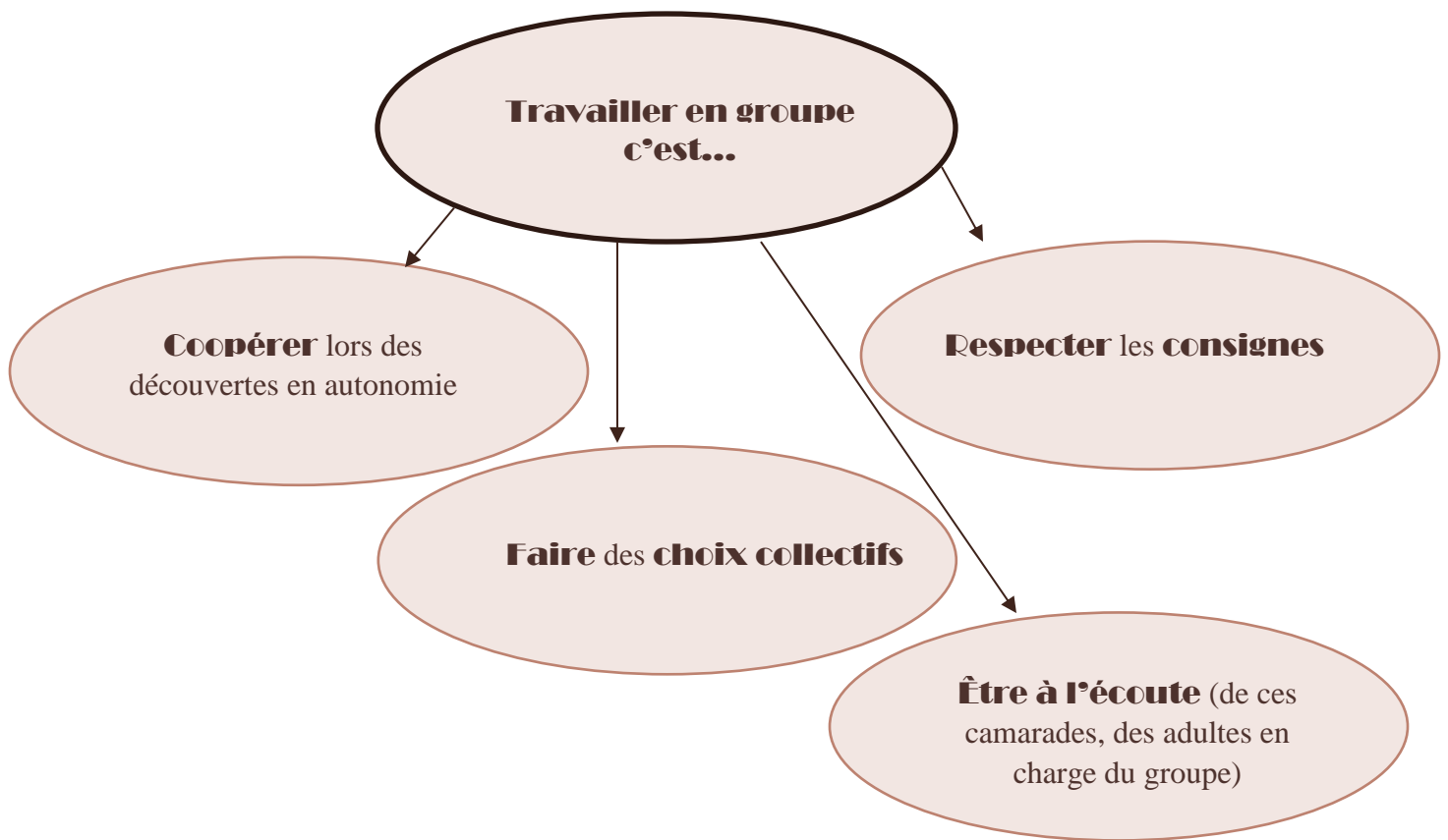
## **Petit rappel...**

Durant cette journée, il est attendu :

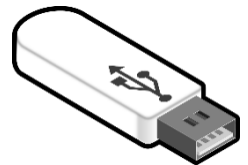
- de l'intérêt, de la curiosité et même de l'enthousiasme !
- du respect envers les personnes et les lieux
- de l'écoute et de la participation

Durant la journée, vous allez devoir prendre des photos, des vidéos, faire des croquis et répondre aux questions du livret.

Afin de rendre ces moments dynamiques et efficaces, vous devrez coopérer tout en veillant à respecter les règles et les personnes.



*Toutes les photos demandées durant la journée devront être transférées sur clé USB remise à Mme DAT le vendredi 7 juin.*

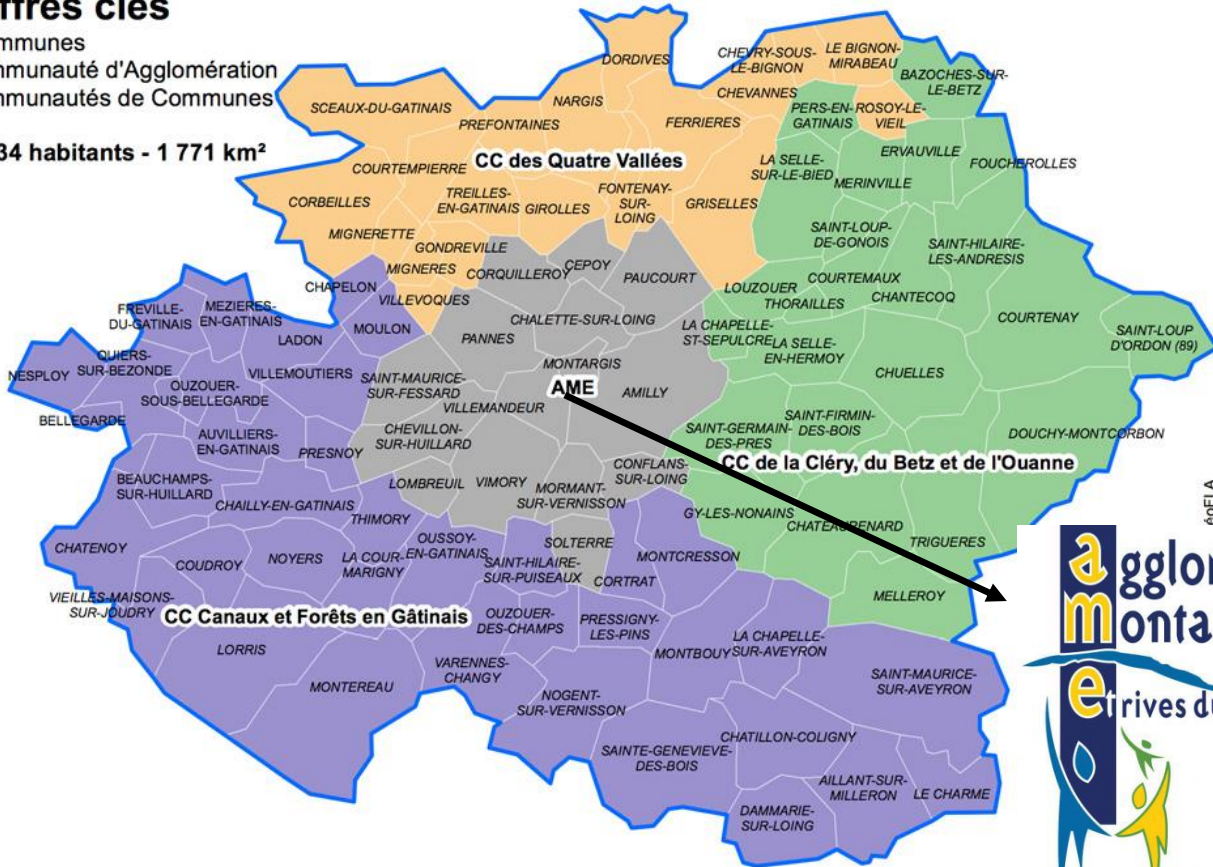




# De Ferrières à Amilly

## Chiffres clés

96 communes  
1 Communauté d'Agglomération  
3 Communautés de Communes  
**131 634 habitants - 1 771 km<sup>2</sup>**



Colorie en bleu Ferrières-en-Gâtinais et en vert Amilly.

Par rapport à Ferrières, Amilly se situe : au nord ou au sud.

Par rapport à Montargis, Amilly se situe : à l'est ou à l'ouest.

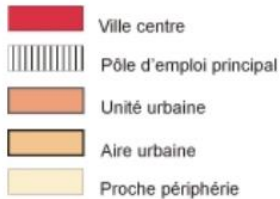
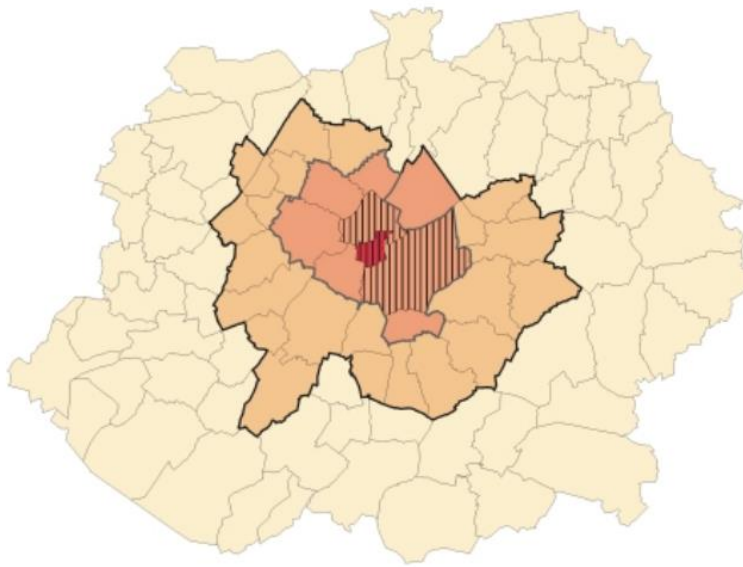
Amilly est une commune qui appartient :

- à une communauté d'agglomération
- à une communauté de communes

Sur le plan de l'aire urbaine de Montargis, colorie en bleu Ferrières.



## Plan de l'aire urbaine de Montargis



© IGN BD-Carto® - MAJ 2001  
Source : INSEE  
DRE Centre/Cartho-PAO (02/02)

### Une aire urbaine resserrée sur un noyau constitué de trois communes

L'aire urbaine de Montargis regroupe 32 communes du Gâtinais. Elle comprend un pôle urbain de 8 communes autour de Montargis qui en est la ville centre. Sa couronne périurbaine est constituée de 24 communes, principalement situées au sud et à l'est du pôle urbain.

Sur les communes situées plus au nord, l'influence de l'agglomération montargoise est "concurrencée" par celle des aires urbaines franciliennes ; en particulier celle de Nemours mais aussi et surtout celle de Paris. Ces communes présentent les caractéristiques de la péri-urbanisation au sens où une fraction significative des actifs qui y résident travaillent dans une aire urbaine. Mais ces actifs se "partagent" entre les différents pôles. Ces communes sont dites "multipolarisées".

L'agglomération elle-même est spécifique. Sa ville-centre n'a pas cette situation hégémonique qu'on observe très généralement. Le poids démographique de Montargis (22,7%) est deux fois plus faible que celui des villes-centres de référence. L'agglomération est en fait polycentrique et trois communes, Montargis, Chalette-sur-Loing et Amilly, constituent un réel noyau urbain.

Combien de communes compte l'aire urbaine de Montargis ? .....

Quelle commune est la ville-centre de l'A.U. ? .....

Colorie en jaune la couronne périurbaine de l'aire urbaine.

Entoure la bonne réponse :

Ferrières est une commune : monopolarisée ou multipolarisée

L'Aire Urbaine de Montargis est : monocentrique ou polycentrique

Quels sont les 3 centres de l'Aire Urbaine : - .....

- .....
- .....

# Le quartier résidentiel des Terres Blanches à Amilly

Cocher les mots adaptés pour parler des bâtiments visibles dans ce quartier :

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Grands      | <input type="checkbox"/> Espacés             |
| <input type="checkbox"/> Petits      | <input type="checkbox"/> Regroupés           |
| <input type="checkbox"/> Individuels | <input type="checkbox"/> De couleurs vives   |
| <input type="checkbox"/> Collectifs  | <input type="checkbox"/> De couleurs claires |

## Entrons dans le Parc des Terres Blanches...



Décrire en deux phrases les différents espaces qui composent ce parc :

.....  
.....  
.....

## Les œuvres visibles depuis le parc :

Lorsqu'on se trouve dans le parc, combien d'œuvres pouvons-nous voir ? .....

A quel art appartiennent-elles ? *entourer la bonne réponse*

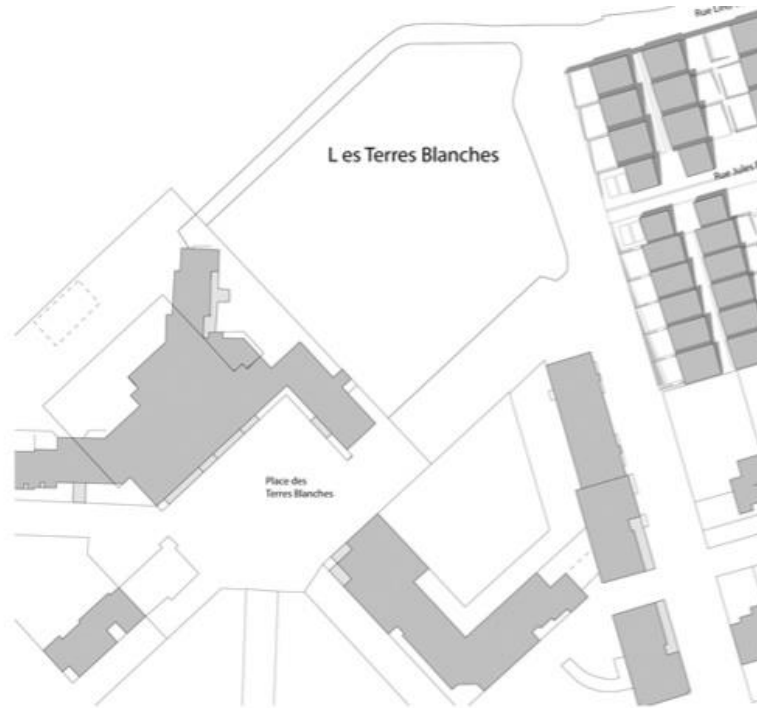
Architecture – Peinture – Sculpture

Comment pouvons-nous qualifier leurs dimensions ?

- |                                  |                                  |                                       |
|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Petites | <input type="checkbox"/> Grandes | <input type="checkbox"/> Monumentales |
|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|

## Situer les œuvres dans l'espace

Tracer une croix pour chaque œuvre.



Quelle œuvre est située dans le parc ?

Polymorphe rouge

Funambule

Quelle œuvre est située hors du parc ?

Polymorphe rouge

Funambule

Quelle œuvre est située au sol ?

Polymorphe rouge

Funambule

Quelle œuvre est située en hauteur ?

Polymorphe rouge

Funambule

9h30  
à 10h

## « L'Art en jeu »

Intéressons-nous à cette œuvre



Les artistes ont écrit directement sur l'œuvre les informations la concernant, cherche et trouve ces informations pour compléter le cartel.



Nom et adresse des artistes : .....

.....

Date de l'œuvre : .....

Titre de l'œuvre : .....

Pourquoi pouvons-nous dire que ce n'est pas qu'une œuvre ? Quel est son rapport avec le jeu ? .....

.....

Est-ce une œuvre que l'on regarde de loin ou que l'on vit ?

Pourquoi ? .....

.....

A quelles actions, l'œuvre invite-t-elle ? (Écrire au moins 2 verbes d'action)

.....

.....



## Photographier et mettre en scène les œuvres Dans le Parc des Terres Blanches



**Faire les photos suivantes :**

Photo Terres Blanches n°1 : La photo du Polymorphe rouge montre sa fonction ludique (jeu pour enfants).

Photo Terres Blanches n°2 : La photo rejoue le funambule (mise en scène)

Photo Terres Blanches n°3 : Les deux œuvres en une photo

10h30  
à  
10h45

## A la rencontre du funambule...

Sortir du parc et se diriger vers la Place des Terres Blanches.



Le funambule (de jour)



Le funambule (de nuit)

*La place des Terres Blanches a accueilli en novembre 2016 un nouvel habitant : Le Funambule. C'est une œuvre imaginée par Christine O'Loughlin.*

*Le funambule mesure 2,5 mètres de haut. En fonte de fer, il est perché en haut d'un mât planté au milieu de la petite place. Du mât partent des filins qui s'illuminent en bleu à la nuit tombée.*

A quoi peut faire penser la forme dessinée par les filins qui partent du mât ? .....



### **Photographier l'œuvre « le funambule »**

Photo Funambule n°1 : Le funambule depuis le sol

Photo Funambule n°2 : Au pied du funambule...



## **Amilly, une ville d'art**

*Amilly est une ville de 12 500 habitants. Dès 1989, la municipalité a souhaité lancer un grand programme de réhabilitation du centre-bourg.*

*L'originalité du projet a été d'impliquer des artistes aux côtés des architectes et des paysagistes.*

Selon toi, l'appellation « Amilly, ville des arts » est-elle justifiée ?

Explique ta réponse. ....

.....

.....

Qu'est-ce que cela change de présenter des œuvres dans l'espace public (la ville) plutôt que de les présenter au musée ? .....

.....

.....

## **En marche vers les Tanneries !**



## « La Halle et la place du marché »

"L'Art dans la ville n'a pas besoin de cartel, il est là et il vit." François Barré

A Amilly, chaque rue, chaque place, chaque lieu de la vie publique regorge d'oeuvres. Les habitants passent devant chaque jour sans même parfois savoir que ce sont des oeuvres... comme si elles avaient toujours été là...

Colonnes de la Halle réalisées par W. Sanders



Observez les colonnes qui soutiennent la halle, qu'ont-elles de particulier ? .....

.....

Regardez le sol, que voyez-vous ? .....

*Les noms des lieux-dits de la commune sont inscrits sur des disques de pierres colorées disposés selon le plan de la commune.*

Cherchez le disque indiquant la situation géographique de la halle, où se situe-t-il par rapport à la halle elle-même ? .....



### « Cherche et trouve » grandeur nature !

Photo Halle n°1 : le disque « Terres Blanches »

Photo Halle n°2 : le disque « Les Tanneries »



## « Place de Nordwalde »



*Cette place a été baptisée ainsi en l'honneur de l'amitié existant depuis 40 ans entre Amilly et la commune allemande de Norwalde. Cette place relie 3 bâtiments : la médiathèque, la Maison Saint-Loup et la ferme du Bourg qui abrite des bureaux.*

### Chercher l'œuvre « Chemin d'eau » présentée sur la place

De quoi est composée cette œuvre ? .....

.....

A ton avis, pourquoi l'artiste Vincent Barré, l'a nommée ainsi ?

.....

*Vincent Barré est architecte, urbaniste et sculpteur. Il vit à Saint-Firmin-des-Bois dans le Montargois et est à l'origine de l'installation d'œuvres dans la ville. Il a également dessiné la grille de l'église et du cimetière ainsi que le mur de la Place de Nordwalde.*



## « L'église Saint Martin » (XIVème siècle)



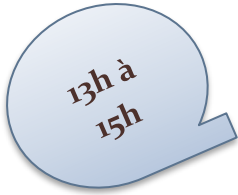
Photo Eglise n°1 : la grille dessinée par Vincent Barré  
Photo Eglise n°2 : les vitraux de Gregorio Cuartas



**Nous voilà arrivés aux Tanneries**

**Bon appétit !**





## « Le Centre d'Art Contemporain des Tanneries »

### « Rien de Nier de Rien » : Visite-Atelier de l'exposition d'Ante TIMMERMANS dans la grande galerie



**Durant la visite, il t'est demandé d'écouter, observer, participer mais de ne pas écrire dans ton livret ! C'est seulement après la visite que tu répondras aux questions suivantes.**

### Quelques mots sur l'artiste...

Ante TIMMERMANS est né en 1976 à Ninove en Belgique. Il vit et travaille à Zurich et à Gand. Graphiste, dessinateur et performeur, le dessin est au cœur de sa pratique et conduit souvent à des œuvres sur d'autres supports (peintures, performances, sculptures et installations).

Pendant une quinzaine d'année, Ante TIMMERMANS a travaillé autour des questions de la **routine**, de l'**absurdité** de la vie, de l'**ennui**, de la banalité.

Il a développé tout un répertoire de formes = son vocabulaire plastique.

Depuis environ 5 ans, il remet en question tout ce qu'il a fait et son vocabulaire plastique. Il tente de **bloquer la routine**, d'**arrêter boucle incessante**, de se **mettre en pause**. Mais qu'est-ce que ça veut dire « être en pause » ? Est-ce ne rien faire ? Est-ce ne pas agir ? Est-ce agir mais différemment ? Peut-on être en pause mais actif tout de même ?



Photo Ante n°1 : Une vue de l'exposition

Photo Ante n°2 : Notre réalisation lors de l'Atelier



Une pause et ça repart ! (15 minutes, ni + ni - !)



## Répondre aux questions suivantes

Pourquoi le centre d'art s'appelle les « Tanneries » ? .....

.....

En quelle année ont été construites les Tanneries (site industriel) ? .....

En quelle année ce lieu est-il devenu un centre d'art contemporain ? ....

Que s'est-il passé pour le lieu entre ces deux dates ? .....

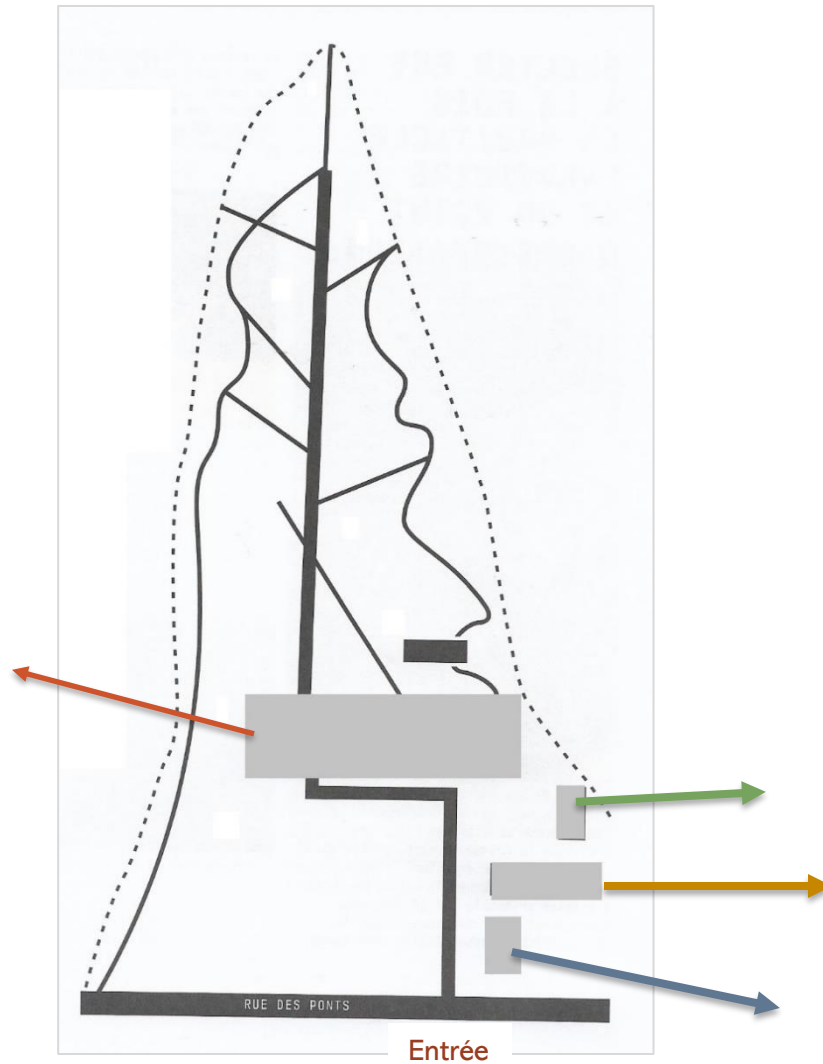
.....

Le centre d'art est une réhabilitation du site industriel, qu'est-ce que cela veut dire ? .....

.....

## « Se repérer »

Sur le plan écrire les indications suivantes : Ecole d'art / Grande halle + Verrière et Galeries/ Accueil / Logement pour artistes en résidence.



## « Prendre du recul »

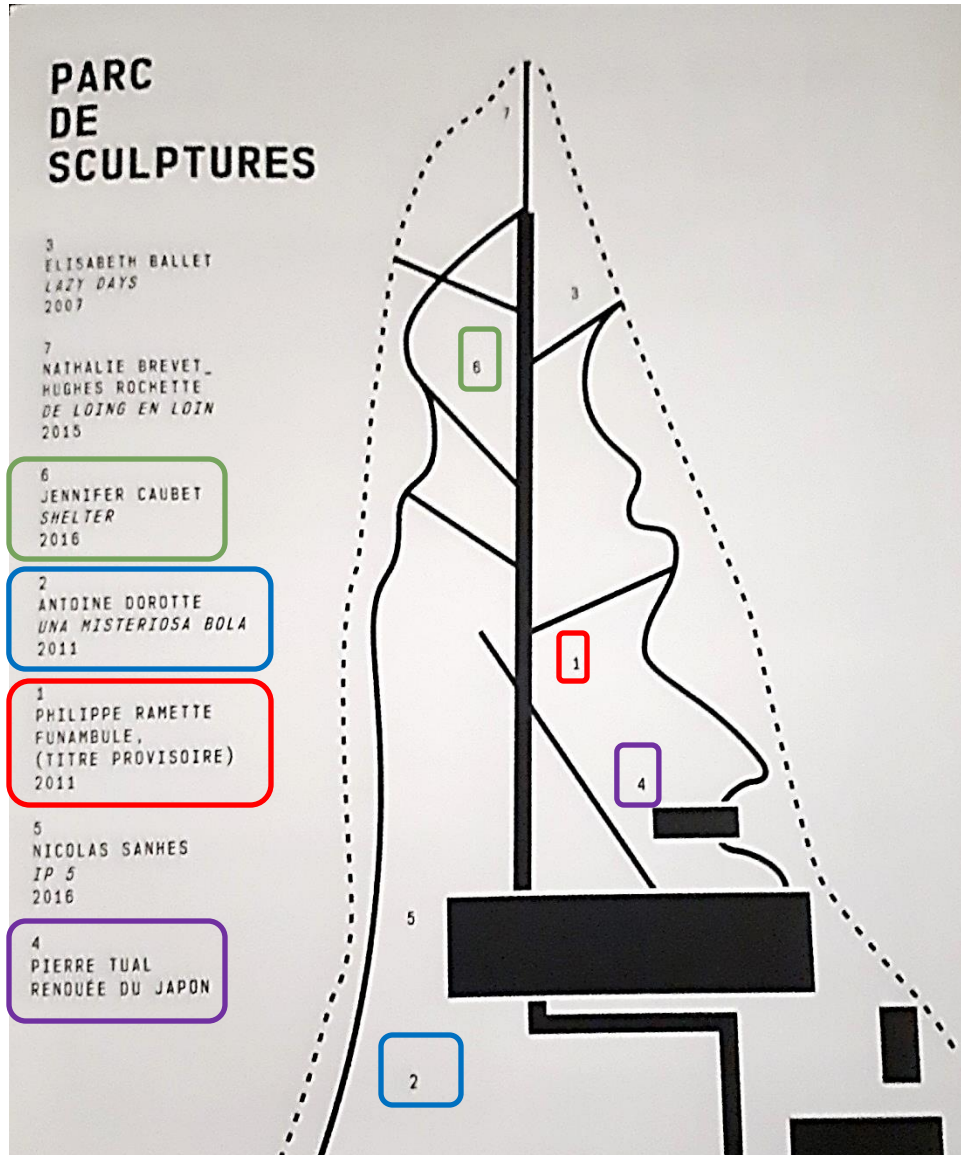


Photo Tanneries ensemble : vue d'ensemble du Centre d'Art depuis l'allée principale



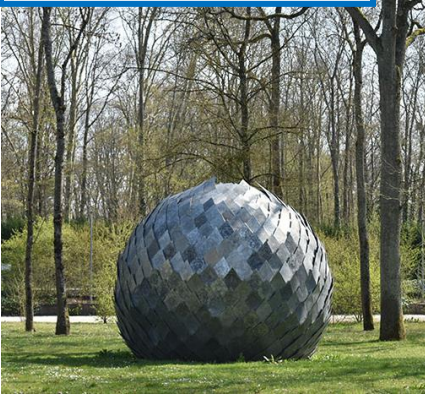
## Visite de Presqu'île, Parc de sculptures

15h15 à  
16h



Nous allons découvrir plus en détails 4 œuvres du Parc.  
Toutes ces œuvres travaillent les questions d'In situ et de parcours.

Artiste: Antoine DOROTTE



Una Misteriosa Bola est visible depuis la rue des ponts. Cette oeuvre est composée d'une structure de bois et de plaques de zinc.

A quoi vous fait penser cette oeuvre ? A quelle forme pourriez-vous l'associer ?

.....  
.....  
.....  
.....

De quel élément d'architecture peut-elle se rapprocher ? .....



Photo Une misteriosa bola : la photo rend compte de l'échelle de la sculpture



Artiste: Pierre TUAL



Pierre Tual est l'un des premiers artistes ayant travaillé sur les friches amilloises en 2012. Les formes courbes de sa sculpture ont été inspirées par celles des feuilles de la renouée du Japon, une plante qu'il a remarquée en découvrant le parc à l'automne et dont les grandes feuilles de « couleur un peu rouille noire » approchent l'un de ses matériaux préférés, l'acier Corten.

Comment s'appelle cette oeuvre ? .....

A quel moment de l'année le rapport entre l'oeuvre et son lieu de présentation est-il le plus visible ? Et pourquoi ? .....

.....

C'est une oeuvre in situ, pourquoi ? .....

*Une oeuvre in situ est une oeuvre créée en fonction de son lieu de présentation.*



Shelter, "Abri" en anglais, a été réalisée lors d'une résidence de création aux Tanneries. L' Oeuvre fait écho au bâtiment réhabilité.

Son plan incliné offre un tremplin.



Artiste: Jennifer CAUBET

Comment s'appelle cette œuvre ?

.....

Quel est sa traduction en français ?

.....

Quel est le rapport entre le titre et la forme de l'œuvre selon vous ?

.....

Quels liens visuels pouvez-vous établir entre l'œuvre et le bâtiment des Tanneries visible derrière ? .....

.....



Photo Tanneries Shelter n°1 : « Tanneries Vs Shelter, une rencontre »

Photo Tanneries Shelter n°2 : « l'intérieur est à l'extérieur / l'extérieur est à l'intérieur »



## Faire des liens entre les œuvres



Artiste: Philippe RAMETTE

Cette œuvre s'appelle Funambule, à ton avis pourquoi ? .....

.....

Que doit faire le spectateur face à cette œuvre ?

.....

Cette œuvre ne vous rappelle-t-elle pas une autre œuvre découverte durant cette journée ? Laquelle ? .....

Quels sont leurs points communs ? .....

.....

Quelles sont leurs différences ? .....

.....



Vidéo Tanneries : le chemin du promeneur



« Une petite création éphémère et collective... »



Produire un mandala végétal en utilisant uniquement des éléments naturels trouvés sur place



## Bilan de la journée

Vous avez trouvé cette journée :

- |   |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Intéressante   | <input type="checkbox"/> Ennuyeuse | <input type="checkbox"/> Enrichissante |
| <input type="checkbox"/> Inintéressante | <input type="checkbox"/> Fatigante | <input type="checkbox"/> Inutile       |
| <input type="checkbox"/> Etonnante      | <input type="checkbox"/> Ludique   |  |

Vous avez préféré :

- La découverte des œuvres dans la ville (Parc des terres blanches et centre-bourg)
- La découverte du Centre d'Art des Tanneries

Pourquoi ? .....

Quelle est l'œuvre que vous avez préféré ?

- Polymorphe rouge (dans le Parc des Terres Blanches)
- Le funambule (Place des Terres Blanches)
- L'exposition d'Ante Timmermans (Tanneries, Grande Galerie) : visite ou atelier ? (Entourer la réponse)
- Une sculpture du parc, laquelle ? .....

Pourquoi cette œuvre vous a-t-elle marqué/intéressé ? .....

.....

A la fin de cette journée, Vous devez être capable d'expliquer la notion suivante : Une œuvre in situ est .....

.....

Avant cette sortie, connaissiez-vous ces lieux ?

- Le quartier des Terres Blanches : Oui / Non (*entoure ta réponse*)
- Le centre d'art des Tanneries : Oui / Non (*entoure ta réponse*)

Cette journée vous a-t-elle donné envie de revenir visiter ces lieux avec votre famille afin de lui faire découvrir ?

- Oui
- Non

## Les compétences travaillées durant cette sortie

### Arts Plastiques

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel proche.

### Géographie

**Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques**

Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique  
Nommer, localiser et caractériser des espaces/des lieux plus complexes.

### Domaine : Les méthodes et outils pour apprendre

**Coopération et réalisation de projets**

Travailler en équipe  
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune.

### Domaine : Langage des arts et du corps

**Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**

Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés.