

Nom, Prénom, Classe :

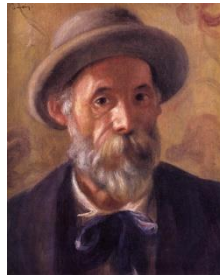
Recherches documentaires au CDI

Qui est ce Pierre-Auguste RENOIR qui nomme notre collège ?

A1) Je recherche « RENOIR Pierre-Auguste » dans un dictionnaire des noms propres.

A2) Je complète / entoure les informations exactes ci-dessous.

Sa carte d'identité



Prénom :

Nom :

Année de naissance : 1850 1919 1841

Nationalité : italienne française allemande

Année de mort : 1850 1919 1841

Siècles de vie : Fin dusiècle - Début dusiècle

Profession : architecte peintre photographe

Mouvement artistique de rattachement :

Cubisme Réalisme Impressionnisme

B1) Je recherche « RENOIR Pierre-Auguste » dans un dictionnaire des noms propres. (+ site du Grand Palais dans la sitographie fournie)

B2) Je coche les informations exactes ci-dessous.

Son parcours artistique

(= sa biographie)

De 13 ans à 20 ans (de 1854 à 1861)

RENOIR travaille comme peintre sur :

- Céramique
- Porcelaine
- Bois

Il fréquente le musée :

- D'Orsay
- Du Louvre
- Jacquemart André

A 21 ans (en 1862)

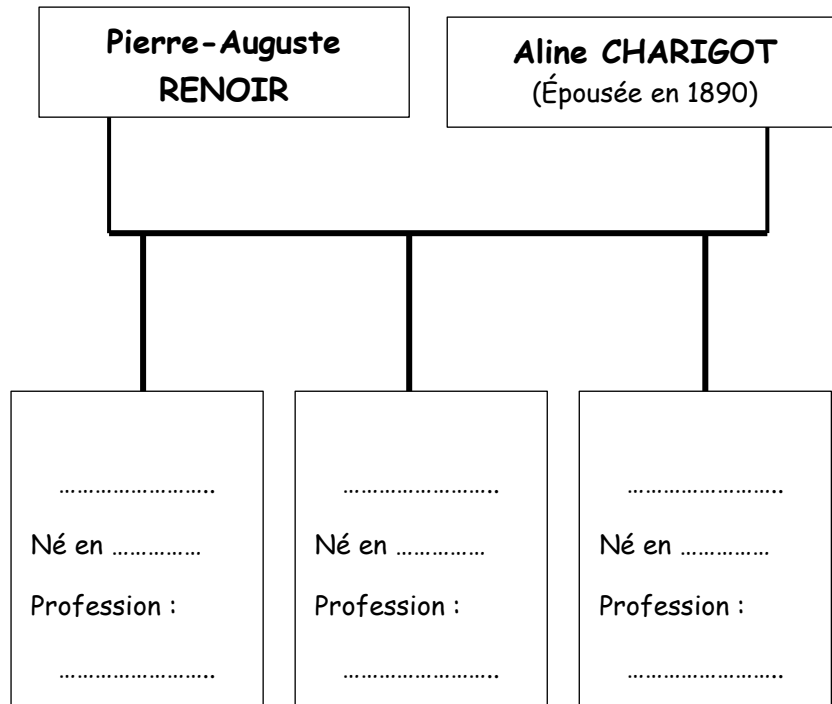
Il étudie la peinture à l'école :

- Boule
- Des Beaux-Arts de Paris
- Des Gobelins

C1) Je consulte le site du Grand Palais (voir sitographie fournie).

C2) Je complète l'arbre généalogique des RENOIR

La famille RENOIR



Selon toi, pourquoi pouvons-nous dire que la famille RENOIR est une famille d'artistes ?

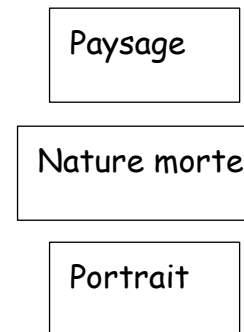
.....
.....

D1) Je consulte le site du Musée de l'Orangerie (voir sitographie fournie).

D2) J'observe les œuvres présentées sur la page d'accueil.

D3) Je numérote de 1 à 3 les sujets représentés par Renoir en fonction de leur importance dans son Œuvre.

L'œuvre de P-A RENOIR



Qui sont représentés dans les peintures ci-dessous ?



E1) Je consulte le site et les livres donnés.

E2) Je complète le cartel de l'œuvre.

E3) J'observe et j'analyse l'œuvre.

Etude d'une oeuvre



© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Qu'est-ce que je vois ?

(= description précise de l'œuvre)

.....

.....

.....

.....

.....

Ci-dessous faire un schéma de la composition du tableau (lignes et formes essentielles pour le comprendre)



.....

.....

.....

.....

.....

Que dire de la manière de peindre ?

(= la lumière, les couleurs, l'impression qui se dégage du tableau)

.....

.....

.....

.....

.....

Le cartel de l'œuvre

Titre : _____

Date et siècle de création :

Technique et support :

Dimensions :

Lieu de conservation :

Est-ce
IMPRESSIONNISTE ?

Pourquoi ?