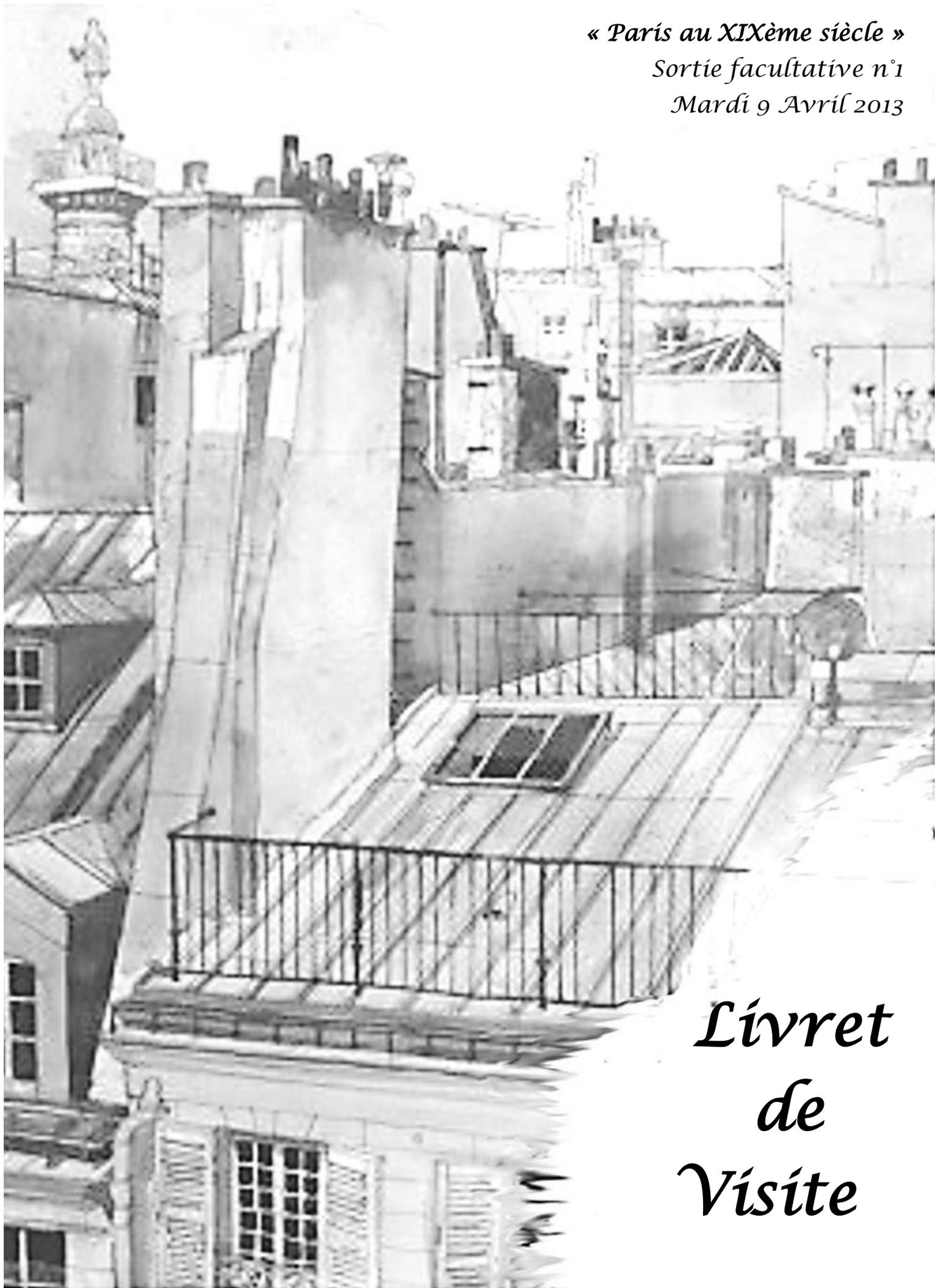


*« Paris au XIXème siècle »
Sortie facultative n°1
Mardi 9 Avril 2013*



*Livret
de
Visite*

Programme de la journée

8h : Départ du collège

11h30 : Visite guidée de l'Opéra Garnier

(Durée indicative : 1h30)

13h : Trajet à pieds pour aller pique-niquer

- *Si le temps le permet : Jardin des Tuileries (trajet : au départ de l'Opéra, prendre la rue de la Paix puis traverser la Place Vendôme et poursuivre dans la rue de Castiglione)*
- *Pique-nique sous abri : Arcades du Palais Royal (trajet : au départ de l'Opéra, prendre l'Avenue de l'Opéra)*

13h30 - 14h30 : Déjeuner

14h30 : Trajet à pieds pour remonter vers l'Opéra

15h : Visite guidée du Musée Fragonard

(parfum), rue Scribe (dans un hôtel particulier datant du XIXème siècle).

(Durée indicative : 1h)

16h : Début de la Balade dans le Paris du Baron Haussmann

17h30 : Retour au bus et trajet en direction du Champ de Mars

19h : Pique-nique sur les pelouses du Champ de Mars (aux pieds de la Tour Eiffel).

20h : Embarquement au Port de la Bourdonnais et Balade en Bateau-mouche.

(Durée indicative : 1h)

Vers 21h15: Départ de Paris

Vers 23h - minuit : Retour au collège

Liste des élèves

BAILLOUX Clémentine 4E
BETHRY Naomi 4E
CERCEAU Marie 4B
CHAMBRIN Maxence 4B
CLEF Chloé 4B
DEQUATRE Laura 4E
DURAES Elodie 4B
FOUCHET Julien 4B
GAILLARD Florian 4E
GRIEUX Lucas 4B
HENRY Noémie 4E
HERARD Thomas 4E
JAMET Adélie 4E
KRULIC Nathan 4E
LE FLOC'H Ilona 4E
LEPINE Corentin 4E
LOEUILLET Clémence 4E
MALAOUI Myriame 4E
MERMILLOD Pauline 4E
NJANJI Agatha 4E
PARROUFFE Solenne 4E
PAWTOWSKI Gwendoline 4E
PIMENTA Maeva 4B
PLE Mathilde 4E
RAISON Florian 4B
RIVIERE Yann 4B
RODRIGUES Vincent 4B
ROGER Emilie 4B
VAÏTY Aymeric 4E
VINCENS Kévin 4E
WAGNER Klara 4E

Quelques recommandations...



Faites très attention à vos affaires, nous allons nous déplacer dans un quartier touristique et commercial, il va donc y avoir beaucoup de monde autour de nous.

Soyez vigilants ensemble (observer les sacs à dos de vos camarades afin qu'ils ne soient pas ouverts par des personnes malveillantes).



A l'Opéra Garnier, les photos sont autorisées.

Au Musée Fragonard, les photos sont interdites y compris sans flash.

Veuillez respecter ces règles.



Durant l'après-midi, nous allons marcher afin de découvrir le quartier de l'Opéra et d'apercevoir la vie parisienne du XIXème siècle. Nous ferons quelques arrêts pour découvrir des éléments emblématiques du changement engagé par Haussmann.

Ouvrez l'œil et Soyez attentifs !



Lors de nos deux pique-niques :

- Ne vous éloignez pas trop du groupe
- Ramasser tous vos déchets et jetez-les dans une poubelle.
- Ne nourrissez pas les pigeons au risque d'être envahis ensuite et de rendre le déjeuner très désagréable.



Ne jamais perdre de vue le groupe et au moins un professeur accompagnateur.

Si toutefois vous êtes perdus, restez où vous êtes afin que l'on puisse vous localiser et venir vous chercher.



Charles Garnier n'a pas 36 ans lorsque son projet est retenu devant 170 autres. Il y croit et entend jeter les bases d'un style Napoléon III. Mais surtout il propose deux réponses fortes à l'environnement haussmannien dans lequel doit s'inscrire le monument.

D'abord, parce qu'il sera cerné de toutes parts par des immeubles imposants, il dessine un monument dont les proportions équilibrées ne laissent pas soupçonner les dimensions réelles.

Ensuite, pour rompre avec le gris des immeubles, il ose la polychromie (= plusieurs couleurs) grâce à un choix de matériaux colorés : marbre, bronze, cuivre et or.

L'Opéra Garnier : Questionnaire

Durant la visite, soyez attentif aux propos du guide. Durant la pause du déjeuner, complétez le questionnaire en cochant la ou les bonnes réponses.

a) Qui a conçu l'Opéra ?

- Napoléon III
- Charles Garnier
- Paul Garnier

b) Qui était au pouvoir à cette époque ?

- Napoléon III
- Louis XVI
- Charles De Gaulle

c) Cochez les espaces réellement présents dans l'Opéra :

- Le grand escalier
- L'avant-foyer
- Le grand couloir
- Le foyer des chanteurs
- Le grand foyer
- La salle de spectacle
- La scène
- La galerie des glaces
- Les balcons
- Le pavillon de l'Empereur
- La bibliothèque
- Le foyer de la danse
- Le lac

d) Comment appelle-t-on cet espace ?



e) Qui a peint ce plafond ?

- Picasso
- Chagall
- Degas

f) Est-ce le décor d'origine ?

- Oui
- Non



g) Qu'est-ce qu'indique la sonnerie que l'on peut entendre lorsqu'on visite l'Opéra ?

.....

.....

.....

.....

Les mystères de l'Opéra...

Ce que Garnier n'avait pas prévu, c'est que sous l'opéra, une nappe phréatique importante, alimentée par un bras de la Seine provoquerait une inondation permanente. Durant les travaux, l'eau s'infiltrait sans arrêt. Garnier réussit à isoler les sous-sols par un double mur. Pour contenir la pression des eaux d'infiltration, il fit construire au plus profond des sous-sols de l'Opéra un lac souterrain, dans une cuve de béton et de ciment.

Les sous-sols furent le théâtre de drames atroces. En effet, l'administration révolutionnaire transforma en entrepôts les premières salles construites, et lorsque les Versaillais réussirent à pénétrer dans Paris le 21 mai 1871, les souterrains servirent de cachots et furent le théâtre de terribles exécutions.

C'est un squelette laissé par la Commune, le mystère de ce lac, les doubles murs qui inspirèrent à Gaston Leroux, en 1925 son roman « le Fantôme de l'Opéra » : lisez l'histoire du terrible Erik, vivant sous l'Opéra, dans un palais souterrain qu'on ne peut atteindre que par le lac, installant la « chambre des supplices » dans les doubles murs !

Si le fantôme est une légende, les eaux souterraines existent bien, et des poissons y vivent, nourris par les machinistes de l'Opéra.

En route vers le déjeuner...

Grâce au plan fourni, aidez vos professeurs à arriver à la bonne destination :

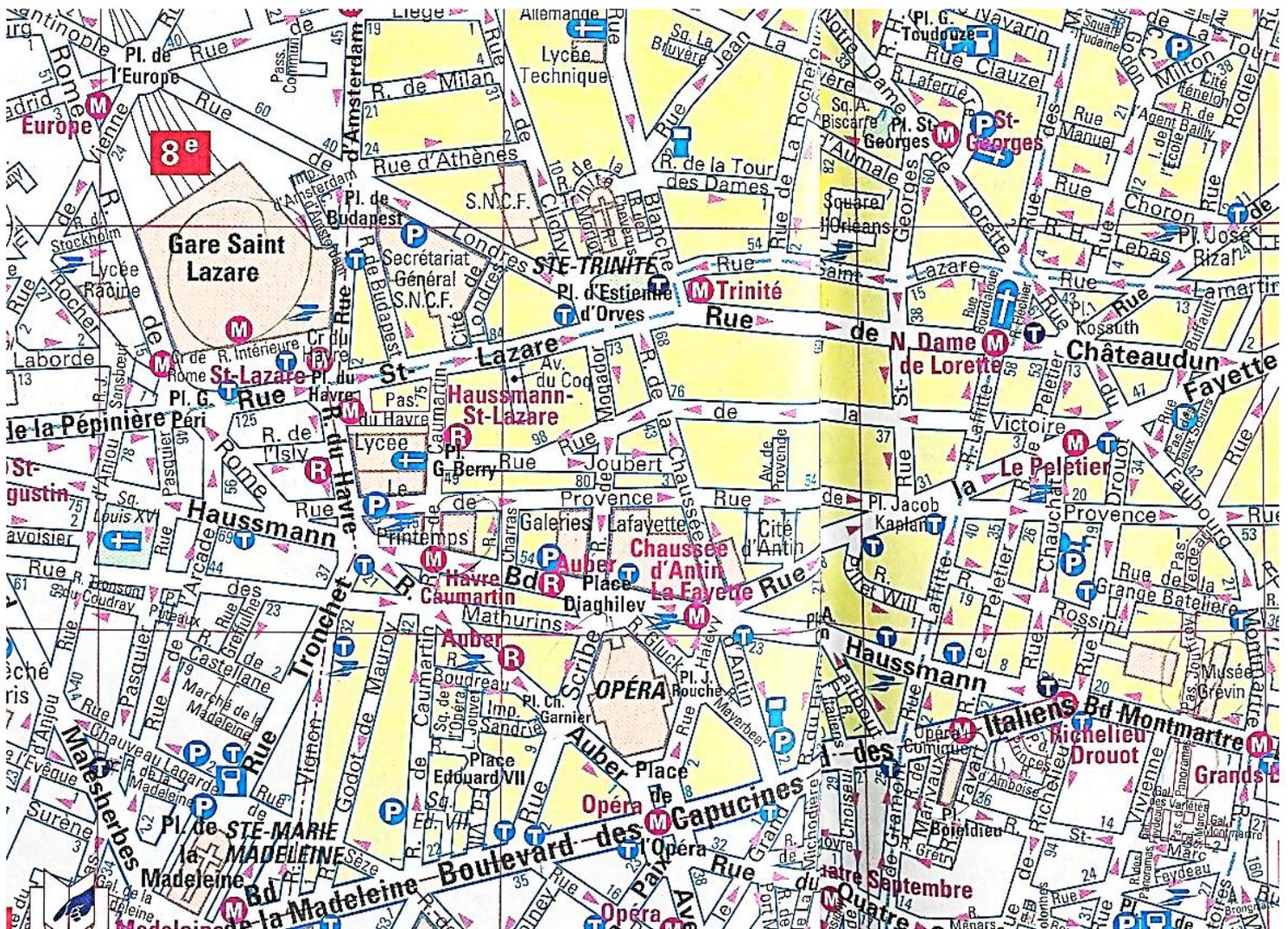
- S'il fait beau temps : la destination est le Jardin des Tuileries
- S'il pleut : la destination est le Palais Royal



Balade dans le Paris du Baron Haussmann

Nous allons effectuer un parcours à pieds dans le quartier de l'Opéra afin de découvrir Paris au temps du Baron Haussmann.

Pour te repérer, utilise la carte fournie.



*Bonne balade
Et surtout ouvre l'œil !*

1) Depuis la rue Scribe, prendre la rue Auber en direction de la Gare St Lazare.

A voir dans la rue Auber

*Le théâtre de l'Athénée et le Théâtre Edouard VII.
(Ouvert depuis 1896)*



2) Prendre ensuite la rue du Havre

Arrêt n°1 : la façade de la Gare Saint Lazare

A la Belle Epoque



Aujourd'hui



Mis à part la colonne de valises de l'artiste Arman (en place depuis 1985), la gare Saint Lazare n'a pas beaucoup changé. Construite en 1837, elle prend son aspect actuel à la suite d'agrandissements réalisés pour l'Exposition universelle de 1889.

➤ Observe bien la façade, de quoi est-elle composée ?

.....
.....
.....

➤ Pourquoi les gares ont-elles pris de l'importance durant le XIXème siècle ?

.....
.....
.....

➤ Connais-tu une autre gare parisienne datant de la même époque ?

.....
.....
.....

3) Depuis la rue du Havre, prendre la Passage du Havre.
A la sortie du passage, se diriger à droite pour
emprunter la Rue Caumartin.

Arrêt n°2 : les Grands Magasins

Printemps
1865



Galerias Lafayettes
1893

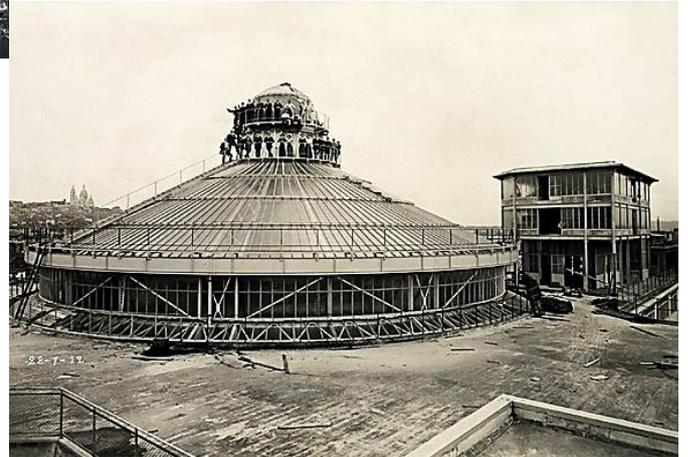


La seconde moitié du XIXe siècle voit l'apparition de nouvelles formes de commerce. Les Grands Magasins, par leur audace commerciale et architecturale, instaurent un lien nouveau entre clients et marchands, se traduisant par un espace ouvert et une liberté de circulation.

L'histoire des Grands Magasins reflète l'évolution économique et sociale de la capitale. De par leur importance, ils participent aux mutations sociales et économiques du XIXe et du XXe siècle avec notamment l'apparition d'une nouvelle classe sociale : les employés.



Travaux de construction de la coupole des Galeries Lafayette



La coupole lors de l'inauguration en 1912



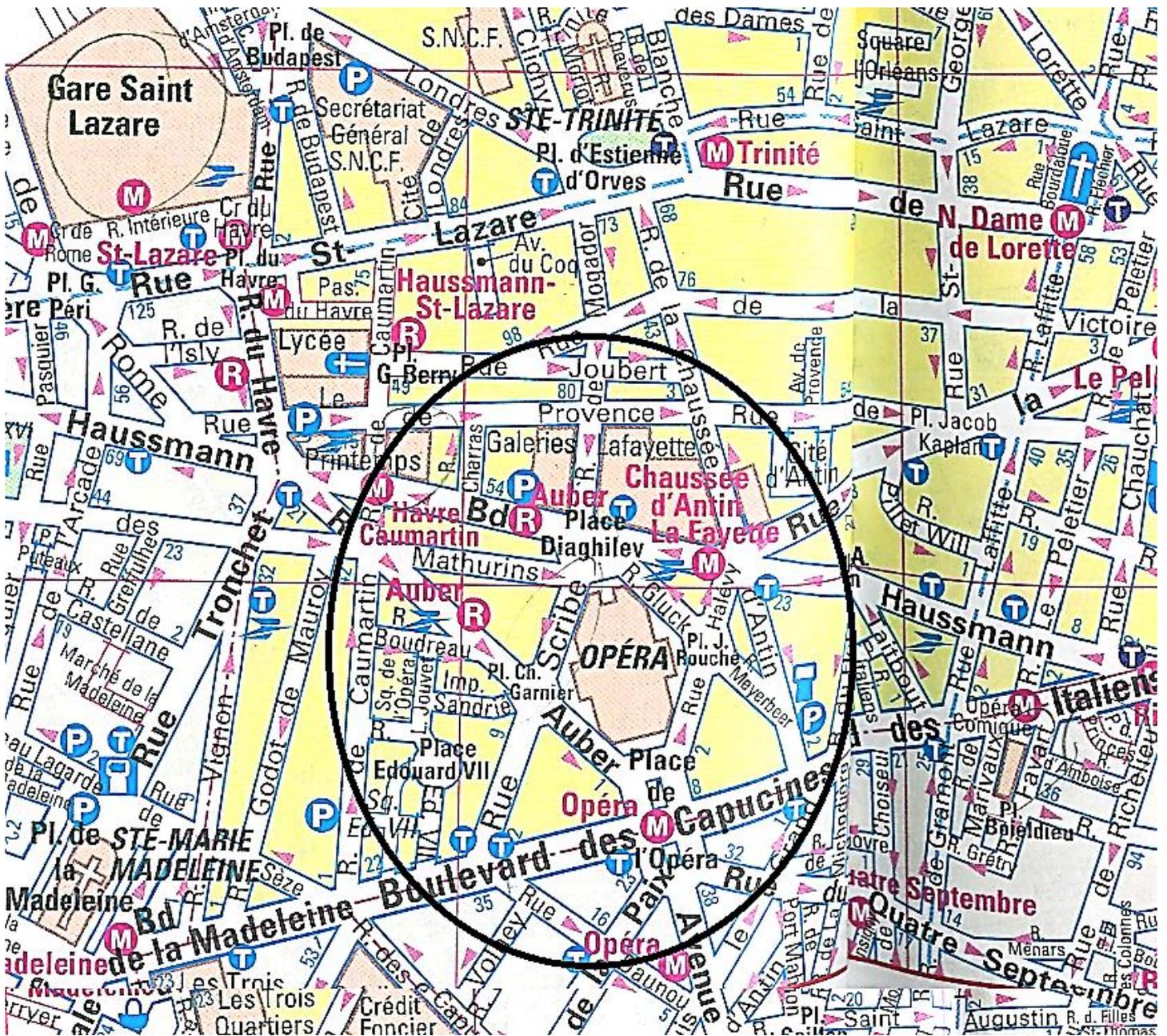
Inspirée du style byzantin, la coupole est composée de dix faisceaux de vitraux peints enserrés dans une armature métallique sculptée.

Les balustres des étages inférieurs, ornées de feuillages, sont signées Louis Majorelle

« Une lumière dorée, venant de la coupole, inonde le grand hall et fait scintiller la marchandise »



4) *A la sortie des Galeries Lafayette, nous arrivons sur la Place Diaghilev (derrière l'Opéra). Reprendre la rue Scribe et s'engager sur le Boulevard des Capucines.*



A voir sur le Boulevard des Capucines

Au n°14 : Nous pouvons lire cette inscription :



De quoi est-il question dans cette inscription ?

.....

.....

.....

Au n°27 : Nous pourrions admirer cette façade, si elle n'était malheureusement pas cachée par des palissades de chantier

En 1889



De nos jours



5) Poursuivre sur le Boulevard des Capucines en direction
du Boulevard des italiens

Quelle célèbre salle de spectacle est installée sur le Boulevard des Capucines ?

.....

.....



*Les encombrements du
Boulevard au début du XXème
siècle.*

*Le boulevard doit son nom au théâtre qui est à proximité
(Opéra -Comique) dans lequel de nombreux comédiens
italiens se produisaient.*

A voir sur le Boulevard des italiens

*Sur ce boulevard, nous pouvons voir de nombreux sièges de
banques, ils sont installés dans des immeubles de style
haussmannien (celui du Crédit Lyonnais date de 1876 et
celui de BNP Paribas, installé à l'emplacement du
restaurant de luxe « la Maison Dorée », date de 1839).*

Au n°5 du boulevard des italiens : nous pouvons voir l'horloge du journal « le Temps »



Horloge du temps - TGI

LE TEMPS

AU PRINTEMPS

GRANDS MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Rue du Havre — Boulevard Haussmann — Rue de Provence

EXPOSITION PUBLIQUE ET GRANDE MISE EN VENTE

Comité de coupons, des désignations et les prix mis sur chaque marchandise permettront d'apprécier une fois de plus les avantages incontestables que la MAISON DU PRINTEMPS se comble d'offrir

CI-JOINT QUELQUES PRIX QUI POURRONT EN DONNER UNE IDÉE :

CHAÎNES, CRAVATES ET POULARDS	TAPIS ET ÉTOFFES POUR AMEUBLEMENT	CHAUSSETTES, OMBRELLES & CHAPEAUX
CHAÎNES corse, Digne, laqué, à gilet et cravate, type de l'été, en perle égyptienne 8 90	CRETONNE solitaire, dentelle ornée, long (1 mètre) 95	CHAUSSETTES en laine, dentelle, fin, confort, élastiques, indéchouables 7
CHAÎNES solitaires Digne, long, à gilet et cravate, type de l'été, en perle égyptienne 39))	CRETONNE solitaire, dentelle ornée, long (1 mètre) 75	CHAUSSETTES en laine, dentelle, fin, confort, élastiques, indéchouables 11))
POULARDS de Chine, 50 cm, bord blanc, avec dentelle, type de l'été, en perle égyptienne 1 95	REZINE corse, Digne, rayé rose et blanc et bleu et blanc, long 80 cm, (gilet et cravate), 95	OMBRELLES solaires japonaises, doubles de tissu, type de l'été, en perle égyptienne, confort, élastiques, indéchouables 3 90
LAMPE à gaz, type de l'été, en perle égyptienne, confort, élastiques, indéchouables 3 90	MOQUETTE double, dentelle, long, à gilet et cravate, type de l'été, en perle égyptienne, confort, élastiques, indéchouables 3 40	OMBRELLES solaires, type de l'été, en perle égyptienne, confort, élastiques, indéchouables 4 90
RECAMÉS solaires, type de l'été, en perle égyptienne, confort, élastiques, indéchouables 1 95	MOQUETTE double, dentelle, long, à gilet et cravate, type de l'été, en perle égyptienne, confort, élastiques, indéchouables 2 90	EM-CAS tout usage, manchettes, confort, élastiques, indéchouables 3 85
POURQUETS solaires, type de l'été, en perle égyptienne, confort, élastiques, indéchouables 95	CARPETTES solaires, type de l'été, en perle égyptienne, confort, élastiques, indéchouables 17 50	CHAPEAUX NEUVEAU style japonais, confort, élastiques, indéchouables 3 90

La meilleure, la plus durable, la moins coûteuse des **ÉTOFFES DE SOIE NOIRE POUR ROBES**, est la

MARIE-BLANCHE

Propriété et droit de vente exclusifs des Grands Magasins du PRINTEMPS

ON REMBOURSE TOUTE ROBE QUI NE REPOSD PAS A LA GARANTIE DONNÉE

Envoi extra et franco d'échantillons dans tous les pays du monde. Envoi franco, au-dessus de 25 fr., dans toute la France, l'Alsace-Lorraine, la Suisse, la Belgique, la Hollande, Londres et l'Italie septentrionale.

AU PRINTEMPS TOUT Y EST NOUVEAU : FRAIS ET JOLI COMME LE TITRE AU PRINTEMPS

LE NUMÉRO : 15 CENTIMES. **L'ÉCLAIR** LE NUMÉRO : 15 CENTIMES.

JOURNAL QUOTIDIEN POLITIQUE ET LITTÉRAIRE. — PARAITRA MARDI, A SEPT HEURES DU MATIN.

Rédacteurs : MM. Emile VILLEMOT, Aurélien SCHOLL, Henry MARSEY, William COBB, François OSWALD, Emile BLAVET, Jules FLEURICHAMP, Edouard DANGIN, Hippolyte NAZET, Victor KONING, Angel de MIRANDA.

Rédacteur-Gérant : Ivan de WOESTYNE. — Secrétaire de la rédaction : E. D'HERBINVILLE.

L'ÉCLAIR PUBLIERA, DANS SON PREMIER NUMÉRO, UN NOUVEAU ROMAN DE M. Eugène CHAVETTE

LES SOULIERS D'UN MORT

Rédaction, Administration et Annonces : 22, rue du Belvédère, à Paris.

HALLE GLACIÈRE

19, rue de la Harpe, 19. — Récomp. à l'Exposition universelle de 1889. — 1^{er} prix de 100,000 francs.

DOMAINE DE RONCERAY

SEUL CROUILLON VENDANT DIRECTEMENT SES RÉCOLTES

1^{er} prix de 100,000 francs.

REVALESCIERE

PLAIS DE BÉDECINE — SAINTE A TOUS — 74,000 CÉRÈS — 100 fr.

ROB BOYVAU L'AFFICHEUR

100, rue de la Harpe, 100.

PÂTE - SHOP - BERTHE COGNAC

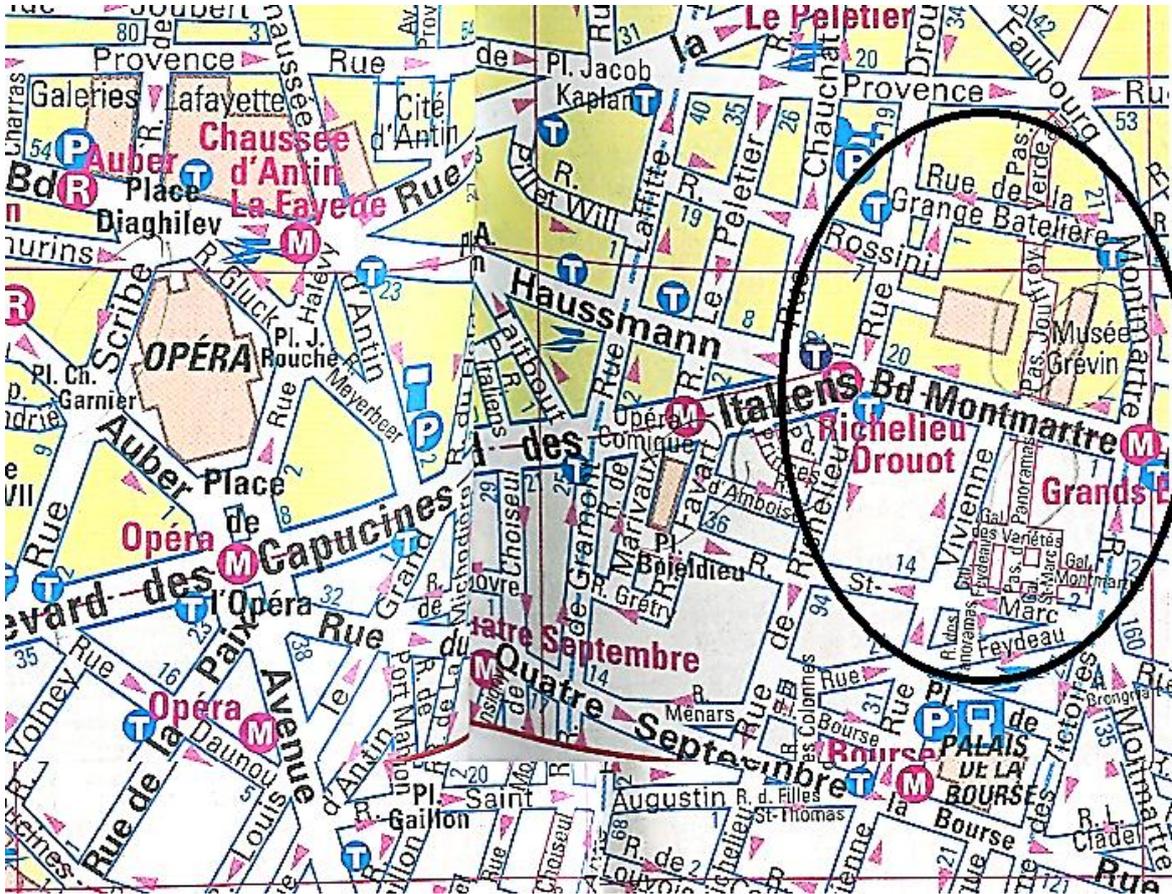
100, rue de la Harpe, 100.

Page du Temps daté du 9 avril 1872

Le journal « Le Monde » a occupé durant plusieurs années cet immeuble, perpétuant ainsi la tradition.

6) Nous arrivons sur le Boulevard Montmartre.

Dans ce boulevard, nous allons découvrir les passages couverts : Passage Jouffroy et Passage des Panoramas



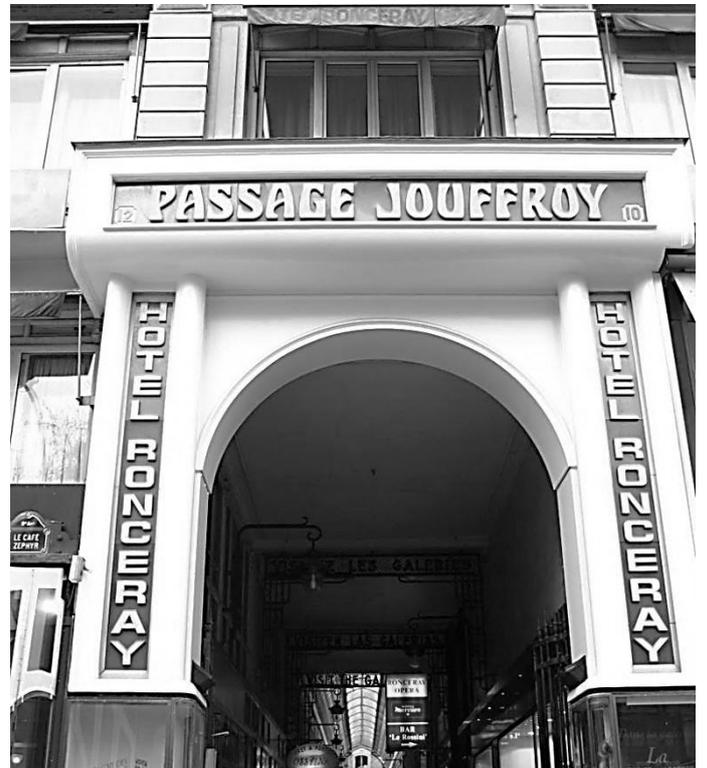
Un passage est un espace couvert reliant deux rues à travers un ou plusieurs immeubles. En 1850, Paris n'a ni trottoirs, ni électricité et les gens se réfugient dans ces lieux à l'abri des intempéries. Les passants s'adonnent aux lèches-vitrines, fuyant les "embarras de la ville" avec ses risques, ses odeurs et son vacarme.

« Chaque passage était une ville dans la ville [...] Sous un ciel de verre, il renfermait toutes les composantes de la comédie humaine. » Patrice de Moncan (spécialiste du XIX^{ème} siècle).

Le Passage Jouffroy

Il a été créé en 1846, il abrite la sortie du Musée Grévin.

Entrée du passage



Le succès du passage fut immédiat ; comme le note l'Anglais Forster en 1847, « à peine ouvert, il se peuple déjà prodigieusement ».

« Il est si couru par la foule des flâneurs que, chaque jour dès 4 heures de l'après-midi, il faut sérieusement et résolument jouer des coudes pour arriver à se faire jour à travers les allants et venants, qui vont par bancs épais comme les harengs dans le détroit de la Manche (...). Pourquoi tant de monde ? Je l'ignore, et ceux qui vont se promener là tous les jours, de 4 à 6 heures, l'ignorent comme moi. C'est un lieu de rendez-vous et de promenade : on s'y attend, et l'on s'y promène sans plus s'inquiéter du reste. »

Alfred Delvau en 1867

Le Passage des Panoramas



Dans l'axe du passage Jouffroy s'ouvre celui des Panoramas : drôle de nom pour une galerie. Il vient du spectacle que l'on venait y admirer en 1799 lorsqu'un américain fit construire ici deux rotondes dont les parois intérieures étaient tapissées de vues panoramiques représentant des paysages ou des scènes historiques.

Jusqu'en 1830, date de leur destruction, les spectateurs ont ainsi eu la sensation de voyager dans le monde ou dans le temps !

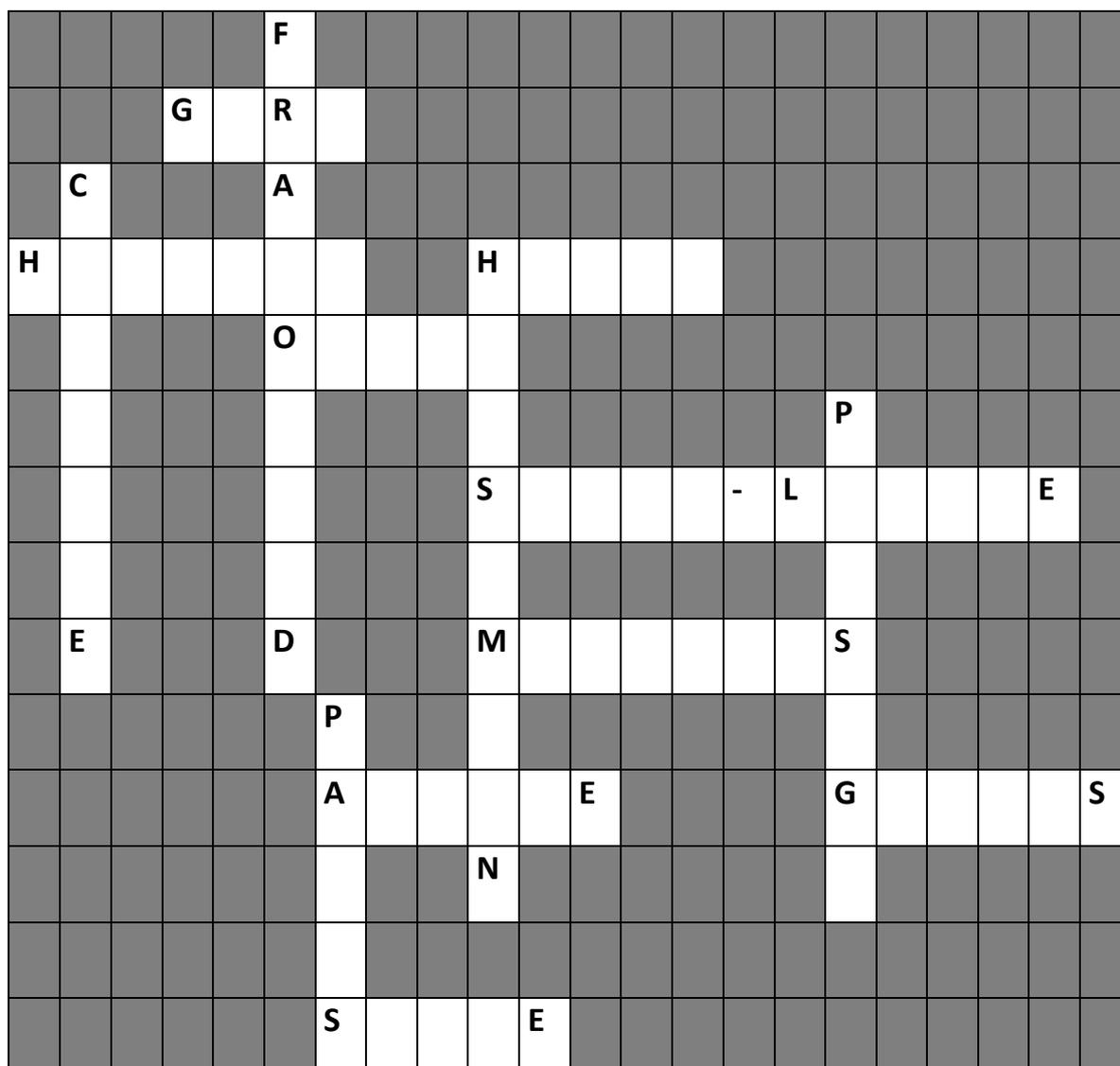
Les « Panos » furent les premiers à être équipés de l'éclairage (1811).



Un panorama du XIXème siècle

Pique-niques et Détente

MOTS-CROISES : Compléter la grille par des lieux visités durant cette journée.



Vertical

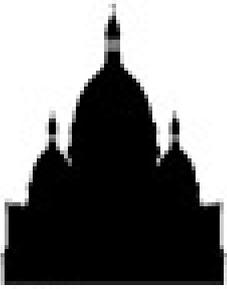
1. Dôme ou toit arrondi
2. Nom d'un parfumeur
3. Capitale
4. Nom d'un baron ayant modifié la Capitale
5. Rue couverte passant au travers d'un ou plusieurs immeubles

Horizontal

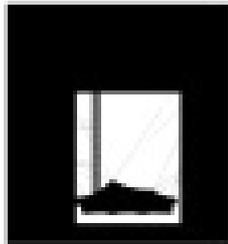
- a. Lieu où partent et arrivent les trains
- b. Grande pendule
- c. Conçu par Charles Garnier
- d. Un des lieux où partent et arrivent les trains à Paris
- e. Printemps et Galeries Lafayette
- f. Grande rue - Contraire de petits
- g. Fleuve de la Capitale

Pique-niques et Détente

Relier chaque silhouette au monument parisien qu'elle représente.



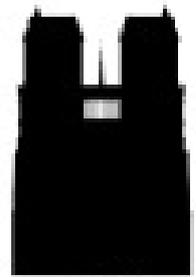
Le Grand Arche de La Défense



L'Arc de Triomphe



La Tour Eiffel

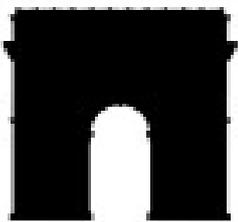


Le Sacré-Cœur

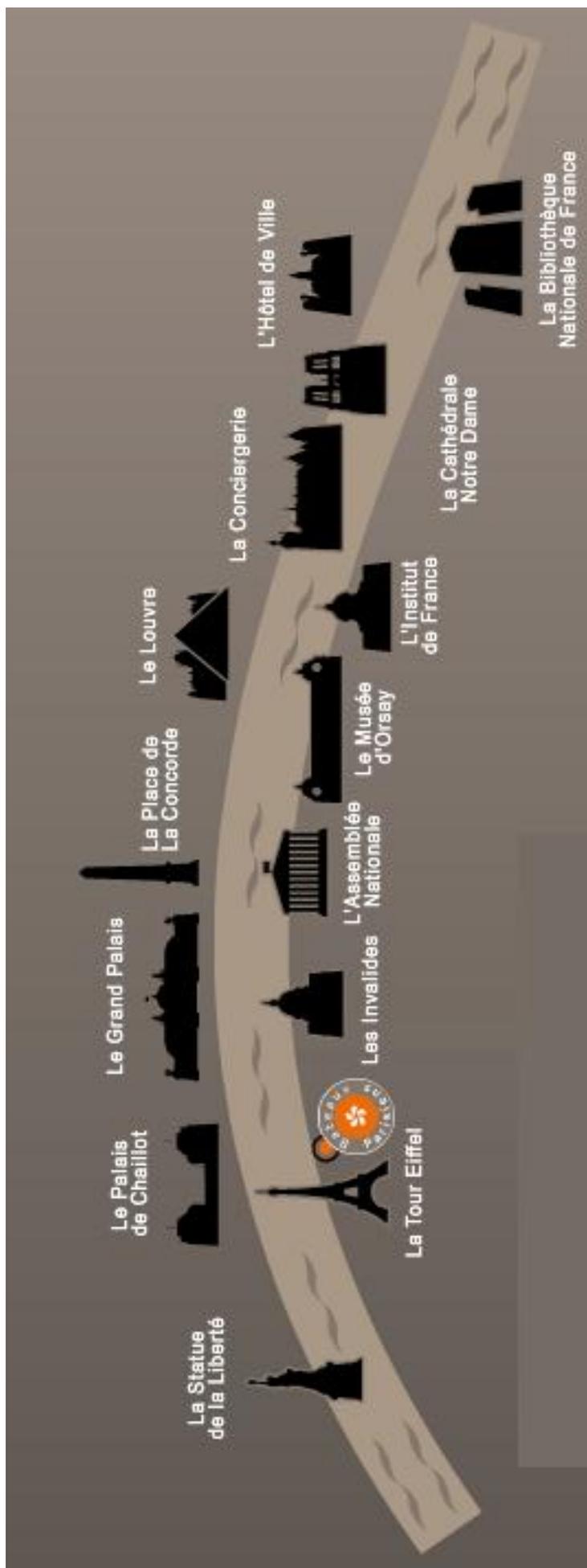
L'obélisque de
la Concorde

La Colonne de la Place Vendôme

Notre Dame de Paris



Une petite croisière sur la Seine...



Les monuments visibles à l'aller



Les Invalides

Cet hôpital militaire fut construit en 1671 sous Louis XIV. Dans l'église du Dôme, réalisée par Mansart, se trouve le tombeau de Napoléon 1^{er}.



L'Assemblée Nationale

L'Assemblée Nationale, ancienne Chambre des Députés, est l'un des symboles de la République française. Les députés, élus au suffrage universel, y débattent et votent



Le musée d'Orsay

A l'origine, le musée d'Orsay était une gare. Abandonné en 1939, le bâtiment frôle la démolition en 1971, avant d'être converti en musée en 1986. Il est consacré aux arts de la fin du XIX^{ème} siècle



L'Institut de France

Œuvre de Le Vau, l'ancien Collège des Quatre Nations est le siège de l'Académie Française depuis 1805 sous Napoléon 1^{er}. Les académiciens, aussi appelés "Immortels" sont élus à vie



La cathédrale Notre-Dame

Bâtie entre 1160 et 1330, on ne connaît pas le nom de son génial architecte. En 1831, le célèbre roman de Victor Hugo attire l'attention sur Notre-Dame, alors à demi ruinée



L'Hôtel de Ville

Dès 1357, la "Maison aux Piliers" acquise par le prévôt des marchands Etienne Marcel, hébergeait la municipalité. En 1533, François 1^{er} fait édifier l'Hôtel de Ville, incendié en 1871 et rebâti en 1874

Les monuments visibles au retour



La Conciergerie

Edifiée en 1310 par Philippe IV le Bel, c'est le seul vestige, avec la Sainte-Chapelle, de l'ancien palais des rois capétiens, qui occupait toute la partie occidentale de l'île de la Cité.



Le Louvre

Aujourd'hui l'un des plus grands musées du monde, le Louvre fût d'abord une forteresse médiévale, avant de devenir un palais. Ses 700 mètres de façade bordent la rue de Rivoli



La Place de La Concorde

La place de la Concorde est située au pied de l'avenue des Champs-Élysées dans le 8e arrondissement de Paris. Il s'agit de la deuxième plus vaste place de France



Le Grand Palais

Réalisé en trois ans seulement, le Grand Palais est une authentique prouesse architecturale. Il accompagne depuis plus d'un siècle les mouvements artistiques, les grandes découvertes



Le Palais de Chaillot

Construit en 1937 pour l'Exposition internationale, le Palais de Chaillot fait face à la Tour Eiffel.

La Déclaration universelle des Droits de l'Homme y fut proclamée en 1948.

Cette journée s'achève ici...

[Pensez à apporter vos photos sur clé USB à Mme Dat]

Bilan de cette journée

Feuille à compléter, détacher et remettre à vos professeurs

Durant cette sortie, qu'as-tu le plus apprécié et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Durant cette sortie, qu'as-tu le moins apprécié et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....