

Comment l'artiste s'engage-t-il ? (politique, social, environnement...)

Axe d'étude de l'œuvre : L'Art contre le nazisme : Comment un artiste contemporain peut-il réactiver la mémoire collective ?



Présenter l'œuvre

Titre : Him

Nom de l'auteur et courte biographie : **Maurizio CATTELAN** (1960 -) d'origine italienne (vit et travaille à New York). Dès les années 1990, il a, par ses sculptures, interpellé et étonné le public et le milieu artistique. un grand nombre de thèmes, création polymorphe (= elle prend différentes formes).

Nature de l'œuvre : **Installation**

Date de l'œuvre : **2001**

Taille : **101 x 41 x 53 cm**

Lieu d'exposition : **exposé à Stockholm en 2001**

Décrire l'œuvre

La scène : Mise en scène / une sculpture représentant le dictateur Adolf Hitler. Une installation : la sculpture faite pour être installée dans un lieu et ce lieu fait partie de l'œuvre (il donne du sens à l'œuvre). L'effet de surprise : l'œuvre de loin et de dos > un enfant agenouillé ; puis de près, de face > Adolf Hitler.

Le lieu : un grand espace vide – long chemin avant de découvrir le visage du personnage – le spectateur se déplace dans et vers l'œuvre.

Le personnage : on dirait une vraie personne, de dos = un petit garçon mais c'est un adulte en format réduit. à genoux, mains jointes, regard vers le haut, (pose de prière). La figure en résine porte de vrais vêtements (tenue de ville). Adolf Hitler.

Replacer l'œuvre dans son contexte historique

Quelle époque ? Quel événement ? **1933 – 1945** : Hitler à la tête de l'Allemagne / camps de concentration, extermination, Shoah / A la **fin de la Seconde Guerre Mondiale** : Hitler se suicide comprenant que l'Allemagne est vaincue.

Années 2000 : le devoir de mémoire / pour que cela ne se reproduise jamais plus

Quel message souhaite faire passer l'artiste ?

La petite taille d'Hitler : poser la question de savoir pourquoi et à quel moment de sa vie un être humain devient capable des pires barbaries. Il ne fait pas la statue d'un « grand homme ».

Le titre « him » (lui) : façon de montrer du doigt quelqu'un = mise en accusation, mise à l'écart de la communauté des Hommes par l'absence de nom.

En prière : il met Hitler « à genoux » et le condamne ainsi à demeurer en pénitence jusqu'à la fin des temps.

Comment est accueillie cette œuvre ? **Curiosité** (au début), **surprise** (de la découverte), **malaise** (d'être face au monstre), **interrogation** (sur le propos de l'artiste)

Replacer l'œuvre dans son contexte artistique

Technique artistique : **Installation (avec sculpture)**

Matériaux : **Cire, cheveux humains, costume, résine polyester)**

~~Courant artistique~~ auquel se rattache cette œuvre : **Art contemporain** (pas de courant artistique spécifique).

Quelles sont les autres œuvres en lien avec ma problématique ?

Œuvre étudiée en Arts Plastiques :

- Le dictateur, C.CHAPLIN, 1940, film

Œuvres complémentaires proposées:

- Il avale de l'or et rejette un vil métal, J.HEARTFIELD, 1932 (photomontage)