

Comment les objets du quotidien sont utilisés dans l'art ?



Présenter l'œuvre

Titre : La chaise Louis Ghost

Nom de l'auteur et courte biographie : Philippe Starck est un designer français, né le 18 janvier 1949 à Paris.

Connu aussi bien pour ses décorations d'intérieurs que pour ses productions en série de biens de consommation courante, Philippe Starck bénéficie depuis les années 1980 d'une renommée internationale.

Nature de l'œuvre : Mobilier du quotidien

Date de l'œuvre : 2001

Taille/ poids : 54 cm de largeur, 94 cm de hauteur, 55 cm d'assise, 5,4 kg.

Site internet : http://www.starck.com/fr/design/categories/mobilier/chaises.html#louis_ghost

Décrire l'œuvre

Taille : Mobilier pour un adulte. Une version enfant existe et porte le nom de « Loulou Ghost »

Couleurs/lumières/matières : La Chaise Louis Ghost est entièrement composée de polycarbonate. Une des grandes propriétés physiques du polycarbonate est sa transparence. L'utilisation du polycarbonate permet d'obtenir une variété de couleurs en transparence. Cette matière plastique transparente est particulièrement résistante aux éraflures et aux agents atmosphériques.

La scène/ les plans/ le cadre : Philippe Starck s'est inspiré d'un fauteuil classique du XVIIIe siècle de style Louis XVI. Ce style se distingue du style baroque Louis XV qui le précédait par un rejet des formes courbes et tourmentées du rococo et leur remplacement par des formes rigoureuses et rectilignes. Les formes géométriques simples de l'architecture néo-classique telles que le rectangle, le carré et l'ovale sont réutilisées. Les accoudoirs se sont affinés et sont placés à angle droit par rapport au dossier.

Replacer l'œuvre dans son contexte historique

Quel message souhaite faire passer l'artiste ?

Cette chaise surgit du passé au mépris des codes qui veulent que chaque époque ait son style propre tel le fantôme d'un mort qui reviendrait hanter les vivants. C'est ce que signifie le nom Ghost accolé au prénom Louis. Ainsi, ce n'est pas seulement la chaise qui revient nous hanter, c'est toute l'époque qui l'a créée et avec elle l'image de Louis XVI guillotiné.

Comment est accueillie cette œuvre ? Quel évènement ?

On estime que plus d'un million de chaises ont été vendues depuis 2002. Elle est utilisée dans plusieurs projets design tels : Le Ufo Restaurant en Slovaquie, le Chalet La Grolla en Italie, le Restaurant Lido à Sentosa dans la république de Singapour, l'Université Andrassy de langue allemande à Budapest en Hongrie, le Restaurant Kong à Paris en France, Louis Ghost en version théâtrale à la maison de l'Opéra de Sydney en Australie, présentation du nouveau parfum « lovely » de Sarah Jessica Parker au Macy's de New York aux États Unis, etc.

Replacer l'œuvre dans son contexte artistique

Technique artistique : Moulage de polycarbonate par injection dans un moule simple comme l'avait fait le designer Joe Colombo en 1967 avec sa chaise Universale.

Moyens de mise en valeur : Le plastique est un matériau banal et sans noblesse, symbole de la production industrielle de masse à bas coût... D'où le besoin de Faire disparaître le plastique...

Les objets disparus reviennent hanter notre présent, disparition de la matière plastique, gommage de son apparence en choisissant une couleur une couleur transparente. L'objet devient immatériel tel un fantôme.

Courant artistique auquel se rattache cette œuvre :

Philippe Starck a son propre courant, il revisite régulièrement des objets comme : le presse-agrumes Juicy Salif, le Pibal un vélo-patinette pour la ville de Bordeaux, la montre O-Ring évidée de son centre, la lampe Miss K, le tabouret Bubu, Aprilia Moto.