

LA NATURE (Comment l'artiste s'inspire-t-il de la nature ou l'intègre-t-il dans ses œuvres ?)

Photo 1



Photo 2



Présenter l'œuvre

Titre : **Maison sur la cascade (Fallingwater) ou Maison Edgar J. Kaufmann**

Nom de l'auteur et courte biographie :
Frank LLOYD WRIGHT (1867-1959).

Architecte américain. WRIGHT a grandi dans une famille plutôt pauvre du Wisconsin. Son entourage se composait de pasteurs, enseignants et agriculteurs. Il apprit très tôt à lire (du Shakespeare notamment) et témoigna très vite de son goût pour le dessin. Il passait tous ses étés à travailler dans la ferme de son oncle, il dit qu'il y a appris le sens des valeurs humaines.

Il débuta sa carrière d'architecte en 1887 à Chicago dans le cabinet de Louis SULLIVAN (célèbre architecte américain), en 1893 il a ouvert son propre cabinet d'architecture et réalisa des maisons dans la prairie du Midwest (autour de Chicago et sa banlieue). Il dit que ses bâtiments sont des « architectures organiques ». Il est marqué par ses multiples voyages au Japon et collectionne des estampes japonaises (Hiroshige). En 1916 il ouvre d'ailleurs un cabinet d'architecture à Tokyo. En 1956, le maire de Chicago proclame le 17 octobre « Jour de Frank LLOYD WRIGHT »

Nature de l'œuvre : **Architecture**

Date de l'œuvre : **1935-1939**

Lieu : **Mill Run, Pennsylvanie, Etats-Unis**

Décrire l'œuvre

Ce que je vois sur les deux photographies :

Photo 1 : Les rochers et la cascade :

- Façade de la maison > blocs **horizontaux** (terrasses) et **verticaux**
- Surplombant une **cascade**
- Au cœur de la nature > **arbres, roches, eau, rivière**

Photo 2 : L'amont :

- Autre côté de la maison
- Blocs horizontaux (**terrasses**) et verticaux
- **Rochers et chemin**

Les couleurs : **naturelles** > gris et beige de la roche, vert des arbres

La structure de la maison :

Un terrain de 240 000 m² comprenant une cascade.

Plan de la maison : en forme de croix : autour d'une tour centrale en pierre / 3 étages

L'intérieur du bâtiment : la **nature** entre dans la vie quotidienne des habitants.

RDC : pièces communes (cuisine, salon)

Les étages : pièces à usage privé (chambres, bureau, salle de bain)

3 vues différentes sur l'extérieur

Les terrasses : situées dans deux directions :

- L'amont
- Les rochers et la cascade

Les chambres : une terrasse pour chacune.

Multiplés baies vitrées = grande ouverture sur l'extérieur

Bruit de la **cascade** résonne dans la maison.

Les matériaux de construction :

- Les éléments verticaux : pierre du pays avec « saillies » ou pierres légèrement en relief
- Les éléments horizontaux : béton
- Les travaux de menuiserie : noyer
- Les sols et les murs : recouverts de pierre.

Notre impression :

- Terrasses comme **suspendues** (// « une cascade de terrasses ») = en porte-à-faux
- Maison **intégrée** dans la cascade
- Un espace **ouvert** sur la nature

Replacer l'œuvre dans son contexte historiqueQuelle époque ? Quel évènement ?

- 1892 : invention du béton armé > innovations architecturales
- Pendant l'enfance de WRIGHT : Révolution industrielle > elle lui donne les outils dont il aura besoin pour construire ses bâtiments (ex : béton, acier...).
- Fin XIXème siècle : WRIGHT construit ses « Prairies Houses » dans le Middle West : idée d'intégrer le bâtiment à son site naturel.
- Milieu XXème siècle aux Etats-Unis : le New Deal
- Début du XXème siècle : développement des gratte-ciels
- Fallingwater : une commande d'**Edgar J. Kaufmann** (riche homme d'affaire), une maison de campagne, échapper au stress de la ville
- En 1964 : la maison devient un **musée**

Quel message souhaite faire passer l'artiste par rapport à la nature ?

- Intégrer le bâtiment à son site naturel = « L'architecture organique » = Quelle que soit sa date de construction, le bâtiment convient à l'époque, au lieu et à l'homme pour qui il a été conçu.
- Placer l'homme en relation avec la nature (la gorge de la montagne, les arbres, le feuillage et les fleurs sauvages).
- Dialogue entre la maison et la nature : les pierres des murs avec les galets de la rivière, les poteaux en bois avec les arbres, le sol avec les rochers.

Comment l'œuvre a-t-elle été accueillie ?

- Alfred HITCHCOCK s'est inspiré de la maison pour son film la mort aux trousses
- Cristobal VILA, en 2007, crée un court-métrage sur la structure de la maison, il la fait apparaître sur le site naturel.

Replacer l'œuvre dans son contexte artistiqueSources d'inspiration de l'architecte :

- Le Japon / les estampes japonaises : lignes simples et pures
- Les cités-jardins anglaises

Contexte architectural :

- L'école de Chicago : fin du XIXème siècle, aux Etats-Unis : mouvement architectural et urbaniste : utilisation de matériaux modernes (acier, ciment, fer forgé, verre armé...), généralisation de l'acier, construction utilitaire de bureaux, grands magasins, gares...
- L'architecture organique : concept développé par WRIGHT : but de cette architecture : permettre à l'être humain d'éprouver et de participer aux joies et à l'émerveillement de la beauté de la nature.

Citation de Frank LLOYD WRIGHT

« Ecrire la Nature avec un « N » majuscule comme l'on écrit Dieu avec un grand « D ». »

Œuvres supplémentaires proposéesL'architecture caméléon - le respect de la nature :

- Les projets de Peter VETSCH

La fabrication de la nature par les architectes : création d'une île artificielle :

- Le projet « The Pearl » au Qatar, Golfe Persique

Quelles sont les autres œuvres en lien avec ma problématique ?

MURAKAMI, exposition à Versailles (Histoire-Géo) > la nature comme source d'inspiration en Art contemporain (motifs de la nature repris dans les œuvres)

Spiral Jetty, **Robert SMITHSON** (Arts Plastiques) > la nature comme lieu d'accueil de l'œuvre

Sud, **J-C RISSET** (Musique) > la nature comme source d'inspiration en musique (les sons de la nature deviennent l'œuvre)

HUNDERTWASSER (Allemand) > la nature comme source d'inspiration en architecture

GAUDI (Espagnol) > la nature comme source d'inspiration en architecture

Vues du Salon



Un espace ouvert sur la Nature :



La maison sur la cascade



Vue aérienne :

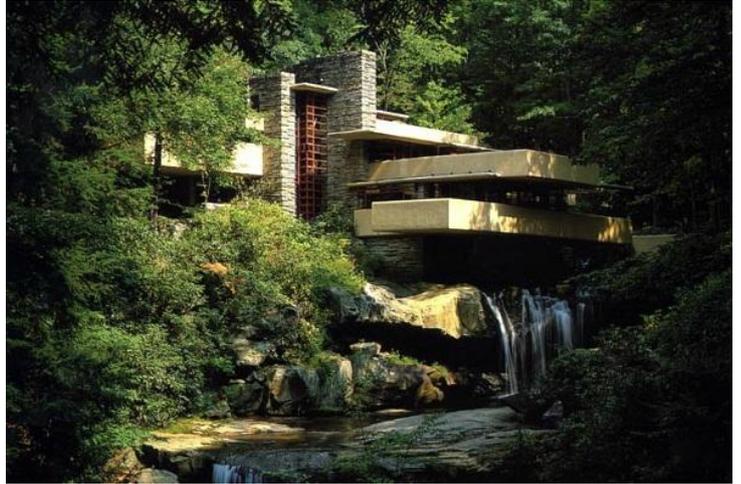


Une maison qui vit au rythme des saisons...

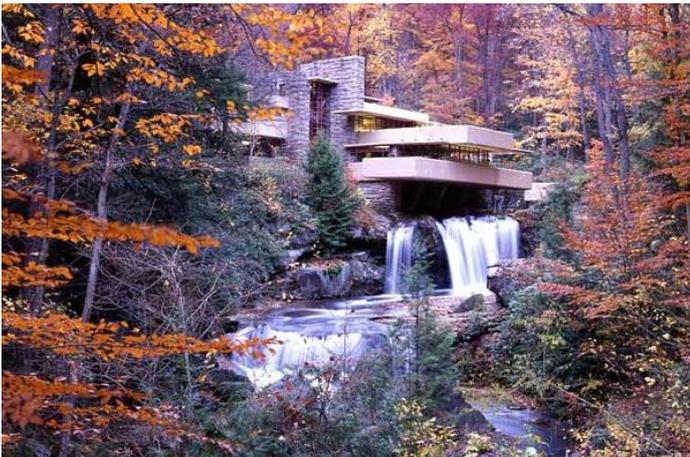
PRINTEMPS



ETE



AUTOMNE



HIVER

